



ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΖΩΗ

Μια γειτονιά με νουσταλγικές μνήμες και την Ακρόπολη στο κέντρο του «κάδρου». Ένα σπίτι παλιό, που μεταμορφώνεται σε καινούργιο. Ο Ανδρέας Μανωλιουδάκης, ιδιοκτήτης της γκαλερί M art space, έχει τη χαρά να το κατοικεί και μας δίνει πως δεν πιστεύει σε απαράβατους κανόνες στην διακόσμηση. Όπως σε όλα τα πράγματα, έτσι κι εδώ το ένστικτο και το συναίσθημα είναι οι λέξεις-κλειδιά.

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕΣ - Φωτό: ΚΩΣΤΑΣ ΠΗΓΑΔΑΣ



Το πρώην γραφείο του σε ένα ευρύχωρο σπίτι με μινιμάλ κατασκευή και ταυμάσια χρωματικά κινήματα. Το «όραμα» κατατέθηκε στον το χώρο, που λούζεται με φως. Στο βάθος: εστίαση.



ΕΠΙΛΕΓΕΙΣ ΝΑ ΖΗΣΙΣ ΣΕ ΕΝΑ ΜΕΡΟΣ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΟ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ ΤΟΥ ΤΟΠΟΥ, ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΖΗΣΩ ΜΑΚΡΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΖΩΝΤΑΝΗ ΚΑΡΑΪΑ ΜΙΑΣ ΠΟΛΗΣ. ΡΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ



Η περιοχή γύρω από την Ακρόπολη έχει ακόμη χαμηλό, όμορφο σπίτι και άρμα παλιές Αθήνας... Είναι αυτοί δύο καινούργιοι για να την επέλεξε; Για μένα δεν τέθηκε ποτέ θέμα επιλογής, για που έχω γεννηθεί και μεγαλώσει εδώ. Χωρίς αμφιβολία είναι μία από τις πιο όμορφες γειτονιές της Αθήνας, από τις λίγες που κρατούν ακόμη μια αίσθηση γειτονιάς. Η αντίπαρά, αν και έχει αλλάξει αρκετά την εικόνα της, δεν έχει αλλάξει ουσιαστικά το χαρακτήρα της και η θέση της δίπλα σε κάτι τόσο μοναδικό όσο η Ακρόπολη κι ο λόγος του φιλοπόπου την καθιστούν μια από τις πιο «παρεχόμενες» γειτονιές της Αθήνας. Τα λίγα χρόνια που έζησα μακριά από τη γειτονιά, όσο το σπίτι ανακαινίζονταν, τα έκανα σχεδόν διαγραμμένα. Η δοκιμή τού να ζήσω σε ένα όμορφο πρόσδιο επιβεβαίωσε από την άποψη μου ότι επιλέγεις να ζεις σε ένα μέρος και για το χαρακτήρα του τόπου, κι όχι πολύ απλά δεν μπορεί να ζήσω μακριά από τη ζωντανή καρδιά μιας πόλης, που είναι το κέντρο της.

Πες μας με λίγα λόγια το ιστορικό του σπιτιού. Πρόκειται για το ισόγειο μιας οικογενειακής τριτοκατοικίας, που στην ουσία κατοικήθηκε για πρώτη φορά από μένα. Κάποτε ήταν γραφείο και αποθήκες, στη συνέχεια τα πρώτα γραφεία της M art, που άρχισα με την αδελφή μου Ευγενία το 1996. Μετά είδα ότι μπορούσε να μεταμορφωθεί σε ένα σπίτι ακριβώς όπως το ονειρευόμουν.

Για την ανακαίνιση χρειάστηκε αρχιτέκτονα και interior designer; Ένας από τους καλύτερούς μου φίλους και ιδρυτικούς συνεργάτες είναι ο Κυριάκος Κατσαρός. Παρότι δεν κι εργάζεται στο Λονδίνο, έρχεται και οι δυο ότι θα φησάναμε το σπίτι μου μαζί - είμαστε για χρόνια μοιραστεί θέτες και προτάσεις για το τι θα μπορούσε να γίνει. Με έφερε πολύ καλά, έφερε τον τρόπο που ζει, τις ανάγκες και τις συνήθειές μου. Έτσι κι αλλιώς, όμως, πιστεύω πως η σχέση του αρχιτέκτονα με τον ιδιοκτήτη δεν πρέπει να μένει σε μια τυπική επαγγελματική ανταλλαγή απόψεων και ιδεών. Το να φτιάχνεις ένα σπίτι δεν είναι σαν να αγοράζεις ένα ρούχο, είναι ένα κομμάτι του εαυτού σου. Τη διακόσμηση του σπιτιού την επιμελήθηκα εγώ, πάλι με μερικές συμβουλές και ιδέες του Κυριάκου.

Πες μας με μια φράση ποιο είναι το προσωπικό σου στίλ στη διακόσμηση. Για μένα η λέξη «κλειδιά» είναι «ένστικτο», δεν πιστεύω στους απαράβατους κανόνες, για που το σπίτι «ζει» μαζί σου κι ελεγχόσεται στη διάρκεια των χρόνων. Μου αρέσει το δημιουργικό μιτλέζιο και αντιπαθώ την σταξία. Άρα λιτά, αλλά with a twist ανθε.

Τι «ομολογεί» το σπίτι σου για σένα; Ότι είμαι τόσο κοινωνικός όσο και αποτόγος. Ότι δίνα μεγάλη σημασία στην αισθητική, ότι μου αρέσει να περιποιούμαι φίλους αλλά και να απομονώνωμται από τον κόσμο ότι το κρεβάτι μου.

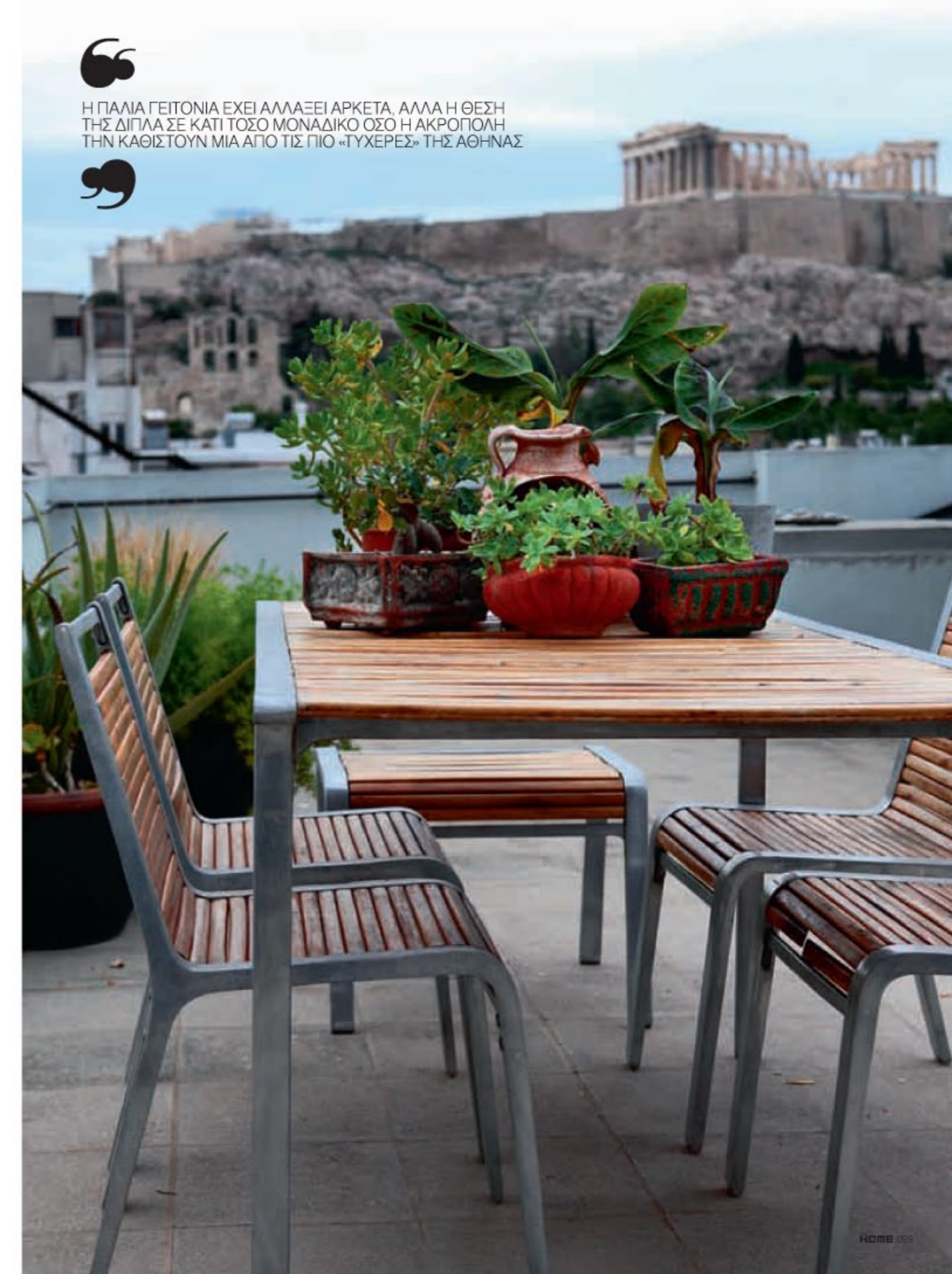
Τα έντονα χρώματα έρχονται σε αντίθεση με το μινιμάλ της κατασκευής. Σίχνα βέβαια σπία που μοιάζουν φησάναμε με προσοχή, αλλά όχι με συνείδηση. Το σπίτι είναι όπως μνήσκα σου κατασκευή, αλλά όχι «αυστηρό». Το κλίμα του τοπίου (και μου ταίριαζε), οπότε δεν φοβήθηκα να το προσθέσω ακόμη και όταν μοιάζει τολμηρό, όπως σε ποίμε το πρόδιο τραπέζι στο κέντρο του σπιτιού.

Στο καθιστό οι σίτες αποκαλύπτουν τη τεχνική, και ως αντίθετο χρώμα προσάγει στον TV. Απάνω η κρεβατοκάμαρα με το σημαντικό βιβλίο σε πράσινο χρώμα.

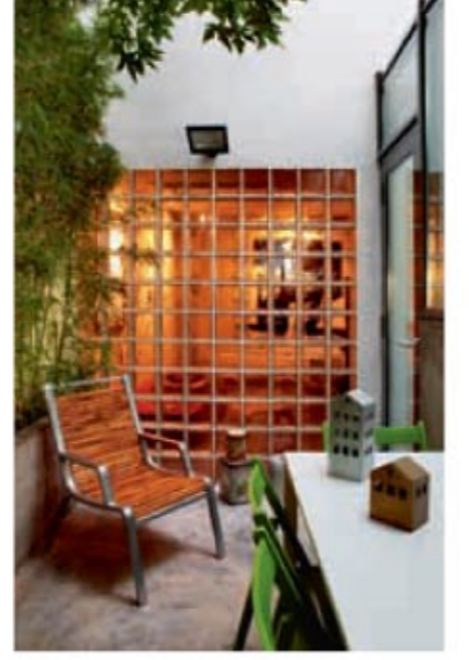
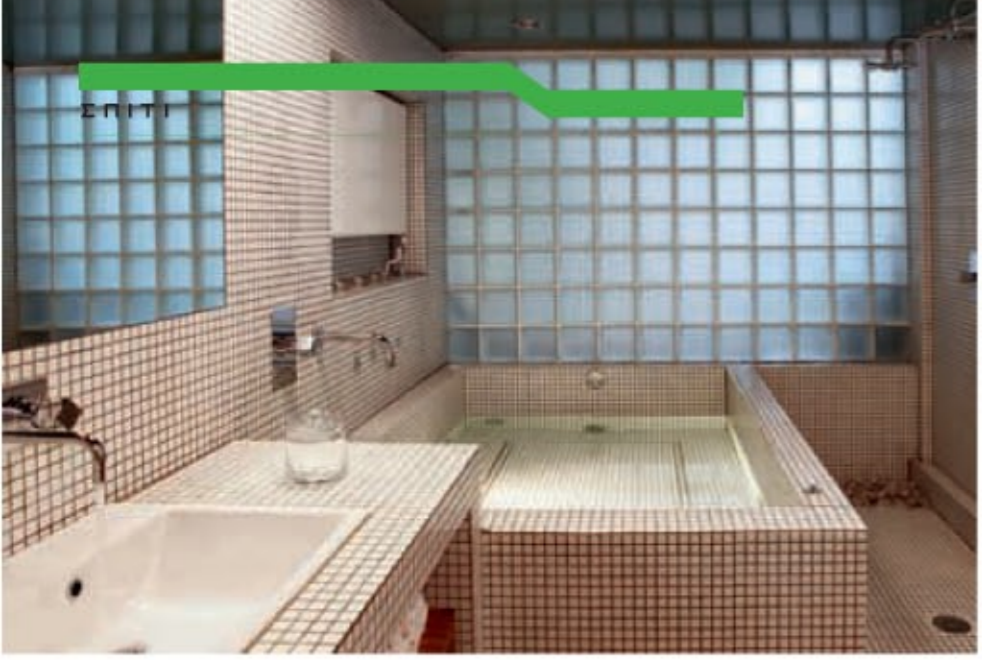


WHO IS WHO

Γεννημένος και μεγάλωσε στην Ακρόπολη. Σπούδασε International Business και Marketing στο Stern School of Business του πανεπιστημίου της Νέας Υόρκης. Γυρνώντας στην Ελλάδα ίδρυσε με τον αδελφό του Ευγένιο τον M art, μια δημιουργική ομάδα κατασκευής κεραιολογίων αντικείμενων που άλλαξαν την αγορά του επαγγελματικού χώρου στην Ελλάδα. Δραστηριοποιούνται στο Σόλωνος 10 το M art Space, ένα χώρο τέχνης και πρωτότυπων πολιτιστικών αντικείμενων τέχνης και design, που παρουσιάζει και προωθεί τους καλλιτέχνες και σχεδιαστές. Εδώ και 8 χρόνια δραστηριοποιούνται το ΒαζArt (φτιάχτηκε τον 21 Ιανουαρίου), μια επίσης εκδοχή έργων τέχνης κι αντικείμενων που αποτελεί ένα από τα σημαντικά καλλιτεχνικά γεγονότα της πόλης. Συνεργάζονται με μουσική, όπως στο χώρο της Ακρόπολης ή το κινεμάτις. Έχουν, για τη δημιουργία αντικείμενων για το καλύτερο τους. Παράδειγμα: κάθε Σάββατο ραβόματα (αυτογραφικές και γλυπτικές για παιδιά 6 έως 10 ετών στο χώρο τους στο Καλλιμαχί και στη διάρκεια της εβδομάδας ανάλογα ραβόματα στο Μουσείο Τελεσπινομαχίου του ΟΤΕ στο Ίδρυμα Κρασί.



Η ΠΑΛΙΑ ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΕΧΕΙ ΑΛΛΑΞΕΙ ΑΡΚΕΤΑ, ΑΛΛΑ Η ΘΕΣΗ ΤΗΣ ΔΙΠΛΑΣΕ ΚΑΤΙ ΤΟΣΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟ ΟΣΟ Η ΑΚΡΟΠΟΛΗ ΤΗΝ ΚΑΘΪΣΤΟΥΝ ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΙΟ «ΤΥΧΕΡΕΣ» ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ



Πόσο ικανοποιημένος αισθάνεσαι στο χώρο σου; Θα άλλαζες κάτι; Θα ήθελα να προσθέσω ένα τζάκι. Η σκέψη υπήρχε, αλλά υπέκυψε στην επιθυμία του Κυριάκου να μην το κάνω. Η άποψη του ήταν ότι ο σύντομος κωμάνας της Αθήνας δεν το κάνει απαραίτητο και η εμπειρία του από το Λονδίνο, όπου το να ανέβεις το τζάκι δεν επιτρέπεται πλέον για περιβαλλοντικούς λόγους, με έπεισε να μην το κάνω.

Ποιο είναι το μεγαλύτερο κομμάτι που σου έδωκε κίνητρο για το σπίτι σου; Το καλύτερο κομμάτι μόντο είναι νομίζω ο τρόπος που κάνει τους ανθρώπους που το επισκέπτονται να αισθάνονται άνετα, αλλά κρυφά τα σκαλιά του φίλου μου Charles Katsis, ενός από τους σημαντικότερους σύγχρονους Ευρωπαϊκούς designers, ο οποίος κάθε φορά που έρχεται σπίτι έχει μόνο καλά λόγια για να.

Από που αγοράζεις πράγματα για το σπίτι; Η επόμενη σου αγορά; Παλλά, όπως ο πάγκος της κουζίνας ή οι ντουλάπες είναι ειδικές κατασκευές, αλλά είναι παλιό οικογενειακό αντικείμενα που άλλαξαν ιδιοκτήτες, όπως το μεγάλο τραπέζι, που λακροίτηκε πρόσδιο, ή ένας παλιός μπουφές της υπέροχης μου, που επίσης άλλαξε όψη. Αυτό συμπύκνωμα να αντικείμενα σύγχρονων designers, αλλά ακόμη και με πράγματα που είναι αγοράζεις από το Ikea ή και κάποια παλιό οικογενειακό κομμάτι αντικείμενα με κίνητρο έρωτα ή σέξου. Ακόμα και να κινείται είναι παλιό.

Ένα μέγιστο-μικρό σπιτιό παλιό οικογενειακό κομμάτι αντικείμενα με κίνητρο έρωτα ή σέξου. Ακόμα και να κινείται είναι παλιό.

Φέρνεις κάτι από τα ταξίδια σου στο εξωτερικό με εδίοση συλλογής; Πάντα φέρνω κάτι από κάθε ταξίδι, αλλά δεν είναι άνθρωπος των συλλογών. Μου αρέσει πολύ όμως να επισκέπτομαι μαγαζιά με έπιπλα, αντικείμενα design, παζάρια, γκαλερί, και σκεδόν πάντα κάτι θα κεντρίσει το ενδιαφέρον μου.

Τι σου δίνει μεγαλύτερη ευχαρίστηση στο σπίτι σου; Φτιάχνω ακριβώς όπως το ήθελα, οπότε με καλύπτει απόλυτα. Αν θα έπρεπε να ξεχωρίσω κάτι, είναι το μπάνιο. Ίσως για κάποιους είναι υπερβολικά μεγάλο, αλλά για μένα είναι ένα από τα αγαπημένα μου μέρη στο σπίτι. Κάτι σαν το προσωπικό μου σπασ.

Μια και είσαι γνώστης, ποια είναι τρία βασικά πράγματα που πρέπει να ξέρει κανείς όταν αγοράζει ένα σπίτι; Πάντα απ' όλα πρέπει

το έργο που αγοράζει να είναι κάτι που θέλει πολύ. Να νιώθει ότι αυτό που θα πάρει θα είναι κάτι που θα θέλει να βλέπει κάθε μέρα στον πιο ιδιωτικό του χώρο. Είναι λίγο σαν ερωτική σχέση για μένα, που στη συνέχεια γίνεται... γάμος. Από την άλλη μπορεί να ακούγεται προφανές, αλλά πρέπει να ταίριαζε με το ύψος του σπιτιού ή να συγκροτείται δημιουργικά, και να μην επιλέγει με βάση τη φησ ή της κατά κεραιολογίας.

Η κουζίνα βρίσκεται σε πρώτο πλάνο, είναι μέσα στο σαλόνι. Ποιος μαγειρεύει και τις δίνα μεγάλα σπία στην γειτονιά, επιμελούμενη τη διακόσμηση του φησάτου, τόσο που μαγειροίματος όσο και της κατοικίας του με φίλους, Μαγειρεύει και καλό συνά φίλους, μου αρέσουν πολύ τα απτά και οι σαλιάρτες (το καλοκαίρι το barbeque ανδείς πολύ συχνά), αλλά συχνά προκρίνουν και impromptu μαγειρικές βραδιές, με μεζεδάκια ή μακαρονάδες...

Ποιο είναι το «όραμα κατατέθηκε» του σπιτιού; Το αίθριο που καλύπτει την κουζίνα και την τραπεζαρία. Γμιζει το χώρο με φως, ανοίγει το σπίτι στη μικρή αυλή, δημιουργεί ένα «κέντρο», σε τραβήκει το μέρος του. Ήταν δύσκολη και ακριβή κατασκευή, αλλά αξίζει δίχως αμφιβολία τον κόπο.

Το καλοκαίρι αξιοποιείς την ταράτσα; Πώς; Η ταράτσα κρεάστηκε λίγη δουλειά ακόμη για να γίνει όπως την ονειρευόμουν, αλλά η θέση της και η ενέργειά της την κάνουν το κέντρο του σπιτιού του καλοκαίρι. Ήδη το περασμένο καλοκαίρι παράσκαμε μερικές πολύ όμορφες βραδιές με φίλους, με κομμάτια αυτί της πανοράματος του Αυγούστου. Ελπίζω ότι θα ακολουθήσουν πολλές ακόμη.

Αν το σπίτι σου ήταν ταινία ποια θα ήταν; Κι αν ήταν τραγούδι; Δεν μπορεί να καταλήξω σε μια ταινία... νομίζω ότι θα είχε κάτι από τη γαλήνια αμορφορία και την απλότητα των ταινιών του Παζουλίκο Όζου. Όσο για τραγούδι, κάποιος της Νίνα Σιμόν, ένα που θα μπορούσε να χωράει τη γλυκύτητα της φωνής της αλλά και το νεύρο της τζαζ.

Ποιος είναι οι καλύτερες στιγμές που έχεις ζήσει στο σπίτι; Χωρίς δεύτερη σκέψη η πρώτη βραδιά που κοιμήθηκα στο σπίτι, μετά από τρία σχεδόν χρόνια δουλειάς που κρεάστηκε για να γίνει όπως είναι. Μπορεί το περισσότερο έπιπλα να μην ήταν εκεί, μπορεί το σπίτι να είχε πολλές ατέλειες, αλλά δεν με ένοιαζε καθόλου. Από τότε μέχρι σήμερα έχω περάσει πολλές όμορφες στιγμές, οι περισσότερές με ανθρώπους που αγαπάω. ☺